

PUBLICACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN  
SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE LIMA (CICOSUL)

COLECCIÓN CONTRATEXTO /

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRIMERA EDICIÓN : 1991, 1000 EJEMPLARES

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN : GIANCARLO CARBONE  
GRUPO INVESTIGADOR : MIMI BENAVIDES  
JENNY CANALES  
GIANCARLO CARBONE  
RONALD PORTOCARRERO  
ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN : LILIANA HERRERA  
NELLY SHIMABUKURO  
FOTOGRAFÍA : PERUSKA CHAMBI  
RONALD PORTOCARRERO  
SOFÍA RÍOS  
PROCESAMIENTO DE TEXTOS : MIMI BENAVIDES  
JENNY CANALES

INVESTIGACIÓN PROYECTADA Y REALIZADA POR EL CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO (CEDOC) DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LIMA

DISEÑO Y CUIDADO DE LA EDICIÓN: JAIME URCO

© UNIVERSIDAD DE LIMA

AV. JAVIER PRADO ESTE S/N - MONTEERRICO

APARTADO 852 - LIMA 100

TELF. 350677 (DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES)

LIMA - PERÚ

## *INDICE*

|   |    |
|---|----|
| Presentación  | 11 |
| Prólogo   | 15 |
| <br><b>Capítulo I: Un nuevo espectáculo para un nuevo siglo<br/>(1897-1930)</b> |    |
| 1. Manuel Burga (historiador)   | 25 |
| 1.1 Lima y el cine durante la república aristocrática                           | 27 |
| 1.2 Las rutas del espectáculo y la modernidad                                   | 30 |
| 1.3 Barrios, clases y primer público cinematográfico                            | 32 |
| 1.4 El cine inyecta una nueva moral social                                      | 34 |
| 1.5 Conservadores y liberales amantes del cine                                  | 37 |
| 1.6 Leguía y “Luis Pardo” : Imagen de los<br>nuevos héroes sociales             | 43 |

|   |    |
|---|----|
| 2. Ricardo Bedoya (crítico e investigador de cine)                  | 49 |
| 2.1 La presentación en sociedad                                     | 51 |
| 2.2 Fin de la errancia y aparición de las<br>salas cinematográficas | 58 |
| 2.3 Un mudo, pero no ciego testigo de la historia                   | 60 |
| 2.4 Un espectáculo hecho a la medida de la "Patria Nueva"           | 67 |
| 2.5 Y de pronto asoma... la vieja censura                           | 70 |
| 2.6 La ficción gana terreno   | 74 |
| 2.7 Hacia un descarnado ajuste de cuentas                           | 83 |

## **Capítulo II: UN CINE MUDO NO TAN MUDO (1920-1930)**

8

|   |     |
|---|-----|
| 3. Juan Mejía Baca (músico del cine mudo)                         | 89  |
| 3.1 Los bohemios y el cine  | 91  |
| 4. Angela Ramos (periodista de la época)                          | 97  |
| 4.1 La promoción cinematográfica.<br>¿Labor de los intelectuales? | 99  |
| 4.2 Pearl White, Francesca Bertini y la Perricholi                | 103 |
| 4.3 El carnaval del amor y la Empresa de cinemas y teatros        | 106 |
| 4.4 Tórtola Valencia, la zarzuela y las tonadilleras              | 111 |
| 4.5 El palacio de cartón en los tiempos del oncenio               | 113 |
| 5. Enrique Cornejo Villanueva (productor y realizador)            | 117 |
| 5.1 De fabricante de zapatos a fabricante de sueños               | 119 |
| 5.2 Cómo se construye un bandolero                                | 121 |

|  |     |
|--|-----|
| 6. Carmen Montoya (actriz)                                       | 127 |
| 6.1 La Perricholi, una señorita de su casa                       | 129 |
| 6.2 El cine de castillos y calesas                               | 131 |
| 6.3 De la platea del Teatro Colón a la cazuela<br>del cine Apolo | 134 |
| 6.4 Chicas, toreros y automóviles                                | 136 |

**Capítulo III :PRIMER AUGE Y CAIDA DEL CINE PERUANO  
(1930-1950)**

|   |     |
|---|-----|
| 7. Julio Barrionuevo (técnico de cine)                | 145 |
| 7.1 Tin-Tan y compañía invaden Lima                   | 147 |
| 7.2 Amauta Films; "La bailarina loca de los treinta." | 149 |
| 7.3 El star system del subdesarrollo                  | 155 |
| 7.4 La muerte llega con la II Guerra                  | 157 |
| 8. Pedro Valdivieso (laboratorista)                   | 163 |
| 8.1 Los palomillas del cine                           | 165 |
| 8.2 ¡Como criollos no nos gana nadie!                 | 168 |
| 8.3 Noticias por encargo a siete mil soles metro      | 171 |
| 8.4 La experiencia profesional cruza fronteras        | 172 |
| 8.5 La universidad y los homenajes                    | 175 |
| 9. Eduardo Tellería (realizador de noticieros)        | 179 |
| 9.1 A pesar de todo, las ilusiones perduran           | 181 |
| 10. César Miró (argumentista y actor)                 | 187 |
| 10.1 Todos vuelven : De Hollywood a Barranco          | 189 |

## *PRESENTACION*

La suerte de transitar por un centro de documentación y archivo audiovisual por espacio de casi ocho años nos ha permitido ser testigos del pobre desarrollo en que generalmente se encuentra el levantamiento historiográfico nacional referente a medios de comunicación. Esta labor, tan sacrificada, incomprendida y sobre todo mal difundida ha sido nuestra ilusión y sufrimiento en los últimos años. Sin embargo, lo poco que se ha logrado, recién hoy se empieza a divulgar ya sea en artículos periodísticos, investigaciones, ensayos, libros y otros. Varias son las instituciones que vienen trabajando en esta tarea, a la cual nos unimos gustosamente desde nuestra propia experiencia como Centro de Documentación y Archivo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima. La idea de lanzar una publicación de este estilo está

íntimamente ligada a las labores del Centro e inicia una nueva práctica en nuestro quehacer, es decir que paralelamente al trabajo cotidiano de creación y rescate de un archivo vivo de voces e imágenes de personalidades gravitantes de nuestro pasado y presente comunicativo nacional, buscamos también divulgar en forma impresa sus opiniones y testimonios como destacados testigos de la historia de la comunicación en el Perú.

*El cine en el Perú: 1897-1950. Testimonios* es la primera entrega que hacemos con este fin. Este documento ha sido posible gracias a la recopilación de entrevistas realizadas por el CEDOC desde el año 1987 hasta nuestros días, y hoy las damos a conocer por primera vez a la comunidad en general. Entre nuestros entrevistados hay ya algunos fallecidos recientemente como es el caso de don Juan Mejía Baca, (temprano bohemio del cine), la ilustre periodista Angela Ramos y el ingenioso técnico cinematográfico don Julio Barrionuevo a quienes dedicamos este primer número por habernos contado no sólo su pasado, sino también lo que ha hecho el cine por sus vidas. Verdad, olvidos, ilusiones, sacrificios es la prueba que nos dejan todos aquellos que han vivido en algún momento al cine como destino y que ojalá sirva de aliento a las generaciones venideras para que asuman con dignidad la profesión o la pasión por el cine

Por último, quiero resaltar que esta obra no es producto de un esfuerzo individual sino más bien colectivo de un pequeño grupo de colegas con ilusiones comunes en la tarea del rescate de fuentes historiográficas para la posteridad. De allí, mi más abierto reconocimiento a Mimi Benavides, leal y paciente coproductora del proyecto, a Ronald Portocarrero, oportuno e indispensable compañero de investigaciones y a Jenny Canales por su infatigable y ordenado sentido del trabajo. También agradecemos a Nelly Shimabukuro y Liliana Herrera por su participación

en la realización de algunas de las entrevistas, lo mismo que a Isaac León y Oscar Quezada quienes desde el decanato y la dirección del CICOSUL han apoyado de manera real y efectiva nuestro proyecto.

Giancarlo Carbone de Mora

Lima, setiembre de 1991

## PROLOGO

La Colección Contratexto, publicación del CICOSUL, presenta un volumen de extraordinario interés: *El cine en el Perú (1897 - 1950). Testimonios*. El esfuerzo desplegado por Giancarlo Carbone de Mora y el grupo que ha colaborado con él desde el Centro de Documentación (CEDOC) de la Facultad no tiene precedentes, pues no existía ninguna aproximación al pasado del cine en el país a partir de testimonios personales que permitieran elaborar un recorrido por sus diversas etapas.

Había, realmente, una carencia clamorosa en lo que se refería al registro de la palabra viva de todos quienes, de una u otra forma, estuvieron vinculados al trabajo de producir o hacer ver cine en el Perú, salvo en reportajes periodísticos aislados y más bien superficiales. Cabe reconocer autocríticamente, la responsabilidad de quienes por causa de un concepto limitativo de la entrevista especializada, desdeñamos a los técnicos, a los exhibidores, a los ditribuidores e, incluso, a los actores, entre otras funciones, privilegiando casi en exclusividad a los realizadores. Ese



acercamiento a la entrevista encumbró la dimensión intelectual del hacer filmico, el protagonismo creativo del director. En cambio, soslayó y marginó otras funciones por considerarlas secundarias, auxiliares o dependientes, carentes del sustento teórico y de las posibilidades conceptuales de la voz del realizador o guionista. Por parcialmente cierto que eso fuera no constituía ninguna razón valedera para marginar de la entrevista a esos mandos medios en la producción filmica que son los camarógrafos, los sonidistas o los editores. Peor aún, cuando de pronto eran los únicos sobrevivientes de tiempos pretéritos como los años del cine de pitas y alambres, según la feliz expresión de Julio Barrionuevo.

Debido a ese prurito intelectual perdimos en su momento la indispensable entrevista grabada con Manuel Trullen, el sobreviviente más notorio hasta el año 1975 del cine peruano de los años 30 y 40. Perdimos, también, la entrevista con Franklyn Urteaga y con José María Roselló, con José Dapello y con Luis Bolaños. Y, así, con muchas otras memorias vivas del itinerario del cine peruano.

Es verdad, como se podrá comprobar en las respuestas de algunos entrevistados en este volumen, que no siempre la memoria es clara y los datos no pueden pasar en todos los casos como rigurosamente fidedignos. Hay evidentes lagunas y olvidos cuando no confusiones o equivocaciones. Pero eso no es tan grave ni significativo si es que no se toma al pie de la letra el texto de las respuestas. Porque de lo que se trata, principalmente, es del relato de la experiencia tal como es recordada y actualizada. Del registro oral, ciertamente imperfecto, parcial y todo lo subjetivo que se quiera, referido a la participación personal en esa aventura que fue y sigue siendo hacer cine en el Perú. En eso consiste el testimonio entendido como el ejercicio de dar fe de hechos, situaciones y personas desde, en este caso, la distancia y el tiempo transcurridos.

Además del mérito de recoger los testimonios de quienes intervinieron, con mayor o menor dedicación, en el cine peruano del periodo cubierto por este volumen, *El cine en el Perú (1897-1950). Testimonios*, tiene la virtud de hacer un ordenamiento histórico, de modo que las entrevistas vayan dando cuenta de los distintos momentos del recorrido cronológico que se inicia con la primera función pública de cine en Lima y culmina con los últimos estertores de la producción de largometrajes a fines de los cuarenta que, previamente, tuvo su momento de auge con las cintas de “Amauta Films”.

Los entrevistados, protagonistas de la historia que cuentan son: Juan Mejía Baca, en su rol de músico del cine mudo; Angela Ramos, como periodista y vinculada a la promoción cinematográfica en los años veinte; Enrique Cornejo Villanueva, director del primer largo peruano visto en salas comerciales *Luis Pardo*. También Carmen Montoya, protagonista del filme *La Perricholi*. Luego, el técnico Julio Barrionuevo, el operador y laboratorista Pedro Valdívieso, el productor de noticieros Eduardo Tellería y el, para efectos de la entrevista, argumentista y director César Miró.

Preceden a esas entrevistas los testimonios “indirectos” de dos invitados especiales que, ciertamente, no tuvieron que ver con el cine de esos años. Ellos son el historiador Manuel Burga, que ofrece los marcos contextuales del periodo de la llamada República Aristocrática y del gobierno de Leguía, y el crítico e historiador del cine en el Perú Ricardo Bedoya que aporta datos inéditos concernientes a la constitución del espectáculo cinematográfico en el país y a las producciones locales durante ese mismo periodo.